



*Alle unsere Möbel sind einzigartige
und unwiederholbare Produkte
nach Bedarf gemacht.*



*Handgemacht, ohne an die Zeit zu
denken und mit dem einzigen
Zweck unseren Träumen
Form zu geben.*



Dieser Traum dauert seit 1975.

Ich stelle mich vor ...

*Mein Name ist Mario Prandina,
genannt Plinio il Giovane.*

Plinio il Giovane schläft nicht, er träumt!

All unsere Möbel sind handgemacht, Stück für Stück, ohne an die Zeit zu denken, aus natürlichen Materialien und volle Rücksicht gegenüber der Natur, um einen Traum zu verwirklichen.

Alles beginnt 1975 in einem Atelier im Mailänder Zentrum, neben der Kunstakademie in Brera, wo Mario Prandina, der Träumer mit den Füßen auf der Erde, unter Künstlern und Designern, eine eigene Kollektion von ökologischen Möbel in leichten Formen nach den alten Tischler-Methoden herstellt und dem Mailänder Publikum anbietet. Die Marke Plinio il Giovane ist heute bekannt, dank unzähliger Veröffentlichungen in Zeitungen und Fachzeitschriften und eigener PR-Aktionen.

Es wurde eine Kollektion geschaffen, die ihre hohe Achtung gegenüber der Natur vermittelt, den Wunsch, das Schreinerhandwerk

zu erhalten und neuen Generationen weiterzugeben.

Die, die ein Möbel bei Plinio il Giovane kaufen, kaufen nicht nur ein Produkt, sondern eine Lebensart. Die Möbel von Plinio sollen 100 Jahre überdauern, auch dank ihres multifunktionalen und flexiblen Konzeptes. Ökologie heißt nicht nur, Möbel aus natürlichen Materialien machen, sondern Möbel zu finden, die auch nach mehr als 30 Jahren noch funktional sind, in stilistischer und struktureller Hinsicht. Wie bei unserer historischen Kollektion „Ecllettica“, wo ein Sofa morgen ein Bett sein kann, das zukünftige neue Generationen zufriedenstellen kann.

Die Schublade der Träume von Plinio il Giovane ist voll von Projekten.





Und unsere Mission?

Er soll arbeiten, Luigi der Schreiner!

Ich esse gerne in der Tischlerei, denn die mit Luigi gegessene Mostarda verdaut sich besser.

Und dann wird gearbeitet, manchmal nur von einem kleinen Ofen mit Holzabfällen erwärmt, aber wir sind immer fröhlich.

Er denkt, ich bin ein Verrückter, der damit spielt, Hölzer zusammenzustecken und unwahrscheinlichen Formen Leben gibt.

Oft werden daraus Erfolgsprodukte.

Übrigens denke ich das gleiche von ihm, denn es ist ausgesprochen widersinnig,

eine Arbeit mühevoll mit uralten Werkzeugen zu machen, noch dazu im Kalten.

In dieser derart anachronistischen Atmosphäre entstehen Möbel, die Generationen überdauern sollen, immer schöner mit der Zeit werden.

Das Glück und die Einfachheit haben etwas gemein. Ein einfacher Mann wie Luigi,

der die Räder für sein Fahrrad noch aus Holz macht, ist für mich eine außerordentliche Quelle der Inspiration zur Entwicklung ultraleichter Möbel.

Und so, dank dieses Mannes und meiner Fantasie, sind viele Produkte entstanden.

Oft entstehen meine Möbel nicht nach einer Zeichnung, sondern aus der besonderen Bearbeitungsweise einer speziellen Verfassung, mit dem schließlichen Ziel, für den Alltag nützlich zu werden.



SIATE PRUDENTI!
se sarate attenti lavorerete sicuri!

IL GIOVANE NON DORME
SOGNA
PLINIO



FINIRE



*Diese Kollektion
ist das Ergebnis
von 37 Jahren Erfahrung,
sie soll die Zeit überdauern.*

Day Bed

Die Liege ist ein Sofa.







Fantasie und Leichtigkeit sind die
Ingredienzen unseres von den Zeitschriften
am meisten veröffentlichten Produktes.
Jede Komponente des „Day Bed“ ist gleichzeitig
tragendes Element. Ein scheinbar verrücktes
System von Verfügen bildet eine Struktur
auf der sich eine bis vier Brüstungen verankern.



*Die Materialien für die Polsterung sind
ökologisch, atmungsfreundlich, ganz
leicht - aus hochwertigem
Leinen-Baumwoll-Gewebe, alles Natur.
Das Polsterfutter in Verbindung mit dem
leichten aber robusten Gestell ist ideal für eine
korrekte Transpiration während des Schlafes.
„Day Bed“ ist ein Sofa, aber auch eine Liege:
Macht Euch nichts draus, wenn ihr
im Wohnzimmer beim Fernsehen oder
Lesen einschlaft.*



 Maße
86 x 220 cm

Höhe
35,5 cm (Sitzfläche)
67,5 cm (Aufbau)



Brandina

Wenn die Funktion die Form bestimmt.





Luigi ist beim Bau des Prototyps von „Brandina“ verrückt geworden. „Hurrah! Nur 6 Zentimeter Höhe, ein Rekord“, so standen wir schließlich vor unserer Erfindung. „Fantastisch: solide und leicht.“ Aber Luigi lamentierte: „Verrückt: hundertachtzehn Verfügen-Verzagungen und hundervier Holzdübel, und alle mit der Hand!“ So entstand „Brandina“: DIE LIEGE



Dreißig Jahre Arbeit mit Holz, das sammelt Erfahrungen - und der Wille sich noch weiter vorzuwagen bleibt! „Brandina“ entsteht aus dem Denken in Strukturen und Kräften, die in ihnen wirken. Das Resultat von Verfügen, Ausprobieren, Dübeln, dem Wunsch es noch leichter zu machen und dem Willen, eine geeignete Struktur zu schaffen, die als Bett und als Sofa funktioniert. Um dieses Projekt zu realisieren, war ein intensives Studium zur Bearbeitung der Elemente aus robuster Eiche und Buche notwendig.

Die einzelnen Stücke werden von den fachkundigen Händen des Experten behandelt und mittels spezieller Verfügen zusammengefügt. Bilden einen einzigartigen Korpus, leicht, von moderner Form und bei geringster Verwendung von Leim. Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.

 Maße
83 x 210 cm
120 x 210 cm

Höhe
35,5 cm (Rost)
67,5 cm (Kopfteil)





photo by Helenio Barbetta.

Eclettica

Wie ein Projekt Überraschungen mit sich bringt.



Es gibt Ideen, die jahrelang im Kopf herumschweben. Dann eines schönen Tages verwandeln sich all diese Ideen in ein Projekt. Die Kreativität ist etwas wunderbares und überrascht immer.

So merkten wir plötzlich, dass „Eclettica“ ein Tisch werden konnte, ein Sessel, eine Liege, ein Bett, ein Ecksofa, ein Teetisch. Und ein Kunde sagt uns am Telefon, dass sie ihm für noch etwas anderes dient, wir haben nicht ganz verstanden, für was eigentlich ...











PHASE 1

Der Trick: zwei unabhängige Strukturen laufen ineinander.

Unser Geheimnis: acht Beine, ein jedes verschieden - und viel, viel Geduld um alles zusammenzufügen. Eine Arbeit, die sehr an das Basteln von einem Buddel-Ship erinnert.



PHASE 2

Mit einer einfachen Geste verlängert sich der Sessel und schafft eine ausgezeichnete Liegefläche.



PHASE 3

Et voilà! Da verwandelt sich der Sessel in ein bequemes Bett ganz ohne Mechanik, denn alles was die bringt kann auch kaputt gehen.

Die fundamentale Charakteristik von „Eclittica“ ist das komplizierte Zusammenspiel von Verfugungen, das ein Ineinandergleiten der beiden Gestelle erlaubt.

Um diesen „Mechanismus“ zu ermöglichen, war eine präzises Studium zum Design der unterschiedlichen acht Beine nötig, in Handarbeit.


Plinio il Giovane unterstützt das ökologische Denken, denn Ökologie bedeutet auch, Produkte zu entwickeln, die in mehr als einer Weise genutzt werden und die das Leben

von mehreren Generationen begleiten.

Kein Element dieses Produktes ist überflüssig, vom Holzdübel der den Rost fixiert bis zum Kissen der Armlehne.

Die Kissen sind aus ökologischem Material, atmungsfreundlich, leicht und anti-allergisch, sie garantieren einen natürlichen Schlaf.

Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.

 Maße
90 x 110 cm (geschlossen)
90 x 200 cm (offen)

Höhe
31,5 cm (Sitzfläche)
63,5 cm (Aufbau)



Duetto

Wenn Ironie zur Inspiration wird.







Solange wir über uns selbst lachen können
und wir uns nicht zu ernst nehmen,
wird unsere Fantasie frei und uns fallen
Projekte wie „Duetto“ ein.

Ein ingenüoses Sofa, das zu einem Einzelbett
wird, für einen Freund zu Gast (die andere
Hälfte des Bettes kann woanders hingestellt
werden) oder die zwei Hälften werden
zusammengefügt, für intimere Stunden.



PHASE 1

Ein komplexes Spiel von Dauben, Beinen und Querseiten bringt zwei Gestelle zum Leben, die übereinandergestellt aus einem Doppelbett zu einem bequemen Sofa für drei werden.



PHASE 2

Oder es gibt zwei Einzelbetten.



PHASE 3

Duetto ist das einzige Bett, das zugleich Bett und Sofa und Bett ist, je nach dem.



„Duetto“ wurde als Konkurrenz für die unzähligen schon auf dem Markt existierenden Bett-Sofas geschaffen, allerdings als ein Unikum seines Genres.

Die ausgesuchten Elemente der Holzverarbeitung, wie Verfugungen, das Fehlen von Eisen, die dem Schlaf angemessenen Prinzipien und Materialien (Leichtigkeit, Luftdurchlässigkeit, Anti-Allergie, biologisch abbaubar) sind alles fundamentale Momente für Umweltfreundlichkeit und Produktqualität.

„Duetto“ ist eine exzeptionelles Produkt, auch wegen seiner Komposition. Vier Elemente: zwei Holzgestelle, zwei spezielle Matratzen die bei Bedarf das äußerst bequeme Sofa bilden, zwei Einzelbetten, ein Doppelbett -

oder auch als Eck-Komposition.

Eins der Grund-Konzepte von Plinio il Giovane ist die Verfügbarkeit aller Einzelteile zu einer Struktur.

Die Dauben des Rost, jede einzeln per Hand nach dem Schwalbenschwanz-Prinzip verzagt, verleihen dem Produkt Resistenz und Leichtigkeit. Ermöglicht es einem Jedem, es von Zimmer zu Zimmer zu tragen, oder das Sofa in ein Bett und umgekehrt zu verwandeln, ganz leicht und schnell.

Die Kissen sind im Bezug komplett wechselbar - und dann noch: die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.



 Maße
197 x 87 cm (geschlossen)

Höhe
33 cm (Sitzfläche)
65,5 cm (Kopfteil)
86 cm (Rückenlehne)



Divano Plinio

Unübertrefflich, entstanden 1975.







Inzwischen ist es Mode geworden alles „öko“ zu nennen. 1975, als dieses Sofa entstand, wurde Ökologie noch als Spleen angesehen.

Wenn wir uns die Sofas Anfang des 19. Jahrhunderts oder die des Art Decò ansehen, nehmen wir die sichtbaren Gestelle aus Holz wahr und die Kissen in den dekorativen, bequemen, nie exzessiven Formen. Von diesen derart eleganten Sofas haben wir uns 1975 inspirieren lassen, als wir das erste „Sofa Plinio“ machten. Ein Sofa mit geometrischen, sehr präzisen Linien, mit breiten Armstützen, auch als Ablagen für Objekte die wir gerade brauchen geeignet, und leichten, beweglichen Kissen die sich an unsere Positionen auf dem Sofa anpassen.

Schon 1975 wurde der „Divano Plinio“ mit zerlegbarem Gestell konzipiert. Immer aus massiver Eiche mit alten Vernutungstechniken gebaut. Die unterschiedlichen Elemente der Struktur werden mit Eisenbeschlägen unserer Produktion an der Basis verbunden. Die leichte Polsterung aus ökologischem, biologisch abbaubarem Material gewährleistet einen bequemen und atmungsfreundlichen Sitz. Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.



 Maße
164 x 83 cm
194 x 83 cm
229 x 83 cm

Höhe
45 cm (Sitzfläche)
83 cm (Lehnen)





Be Square

Weil „quadratisch“ eine positive Eigenschaft ist.







PHASE 1



PHASE 2



PHASE 3

Wie viel kostet Raum?
 Wozu braucht man Tisch und Stuhl?
 Und wenn ein Quadratmeter für eine
 Mahlzeit zu zweit reichen?
 Und ein Spiegelrahmen für ein Mahl zu acht?

*„Be Square“, ein „Quadratschädel“ der
 logisch denkt, an die Zukunft, und Projekte
 zum Sparen realisiert.*

*Ein Tisch aus drei Elementen: Ein Kubus,
 ein Rahmen und ein Spiegel. Mit minimalem
 Raumbedarf, leicht und robust, an diesem
 Würfel finden sich bequem zwei Personen
 zu Tisch. Dann wenn Gäste kommen, braucht
 man nur den Rahmen vom Spiegel zu nehmen,
 auf den Kubus setzen und man sieht, wie durch
 Magie, einen Tisch mit acht Plätzen.*

*Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt
 die Maserung des Holzes hervor, macht
 es wasserbeständig und verbessert die Patina
 und die Lebensdauer.*

 Maße
 72 x 72 cm (Kubus)
 140 x 140 cm (Rahmen)

Höhe
 72 cm



Cubi


Eine elementare Form, aber viel Inhalt.

„Wenn ich ein Produkt entwerfe, vergesse ich nie die Elementarformen, Quadrat, Kreis, Dreieck“.

Von diesen Prinzipien ausgehend haben wir die „Cubi“ realisiert: einfache Elemente, leicht und robust, für vielfältigen Gebrauch. Es sind Kommoden, kleine Tische neben dem Sofa, oder einfache Sitze in der kleineren Version.



Die „Cubi“ sind sehr resistent, denn sie wurden nach den alten Fugungs-Techniken konstruiert, nach mehr als dreißig Jahren langer Erfahrung in Holzverarbeitung und dank der Kapazitäten der Handwerker von Plinius dem Jüngeren. Handgemacht, Stück für Stück, mit kundigen Händen, mit der gehörigen Sensibilität, verbindet sich ein Holzteil mit dem anderen und so werden leichte und robuste Objekte geschaffen. Unsere Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.

 Maße
41 x 41 cm (klein)
72 x 72 cm (groß)

Höhe
41 cm (klein)
72 cm (groß)



Pic Nic

Wenn ein Tablett zum Tisch wird.

An Sonnentagen besuche ich gerne neugierig ein altes Haus von Anfang 1900. In den Jahren von spontan gewachsener und gepflegter Vegetation verschönert, und drinnen gibt es wunderbare Press-Formen der 50er Jahre. Da habe ich dann eine Tablett-Form von 110 cm gefunden und habe mir gesagt: „Warum sie nicht in einen Tisch verwandeln?“ Das Resultat ist „Pic Nic“, ein sehr leichter, zerlegbarer Tisch, mit einem Tableau von 6 mm Stärke, geduldig von den kundigen Händen des Tischlers profiliert.



„Pic Nic“ ist ein leichter Holztisch aus einem runden Tableau von 110 cm Durchmesser und 6 mm Stärke, an den Kanten leicht nach oben profiliert. Ein kompliziertes Spiel von Verdübelungen und Geometrien ermöglicht eine Neigung der Beine zwecks eines minimalen Raumbedarfs. Mithilfe des neuproduzierten alten Schraubentyps mit weitem Gewinde und dem entsprechenden „Schraubenzieher“ wird die Demontage einfach. „Pic Nic“ ist ein sehr bewegliches Objekt und kann vom Wohnraum auf die Terrasse oder den Garten verstellt werden. Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.



 Maße
110 cm (Durchmesser)

Höhe
72 cm

Seggiola

Hier sitzt der Mailänder.

Bisweilen scheint mir, ich sitze auf einem Baum, fern von aller Welt. Und so entstehen dann Projekte wie „Seggiola“. Wer könnte mir besser dazu verhelfen als mein Onkel, der Orthopäde, zu dieser ergonomischen Position, in der man für Stunden sitzen bleiben kann? Nach all den Jahren bleibt dieser Stuhl der unkonventionelle Protagonist dort, wo der Mailänder am liebsten ist.







Welche Herausforderung bei der Projektion der „Seggiola“ und was für eine Befriedigung schließlich. Ein Stuhl wird zum Referenzmöbel in Mailand, in Mode-Cafés oder Avantgarde-Theatern. Und auch ein Platz für den, der den ganzen Tag vor dem Computer sitzt, dabei mit garantiert korrekter Position der Wirbelsäule.

Klein und robust, die „Seggiola“ wird immer noch handgearbeitet und die derart soliden Verdübelungen machen sie auch beim Umfallen resistent

Die Struktur der Lehne ist was besonderes: kein Sperrholz, sondern drei Schichten von massiver Eiche, 3 mm stark, gebogen im Öl-Press-Verfahren; eine alte Methode zum Biegen von Holz, die Leichtigkeit und Resistenz garantiert.

Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.

 Stuhl

Maße
31 x 33 cm

Altezza
47 cm (Sitz)
84 cm (Lehne)

 Hocker

Maße
31 x 33 cm

Altezza
61,5 cm (Sitz)
99 cm (Lehne)



Dondolo

Entspannend, wirklich wie im Urlaub.

„Dondolo“ ... entspannend, wirklich wie im Urlaub. Eine Stimmung wie in alten Zeiten, als die Abende vom Knacken der Holzscheite im Kamin skandiert wurden, vom Vorlesen eines Märchens.



„Dondolo“, das Resultat weniger essenzieller Elemente, nur das Öl-Press-Verfahren aus den 50er Jahren für die bequeme Sitzfläche; kaum größer als ein Stuhl und mit sehr viel weniger Raumbedarf als ein Sessel.

Die besondere Biegung der Sitzfläche führt zur Entspannung aller Rückenmuskeln und lässt die freie Wahl für die bequemste Position bei einer guten Lektüre. Die Verfugungen und Verdübelungen des Holzes unter den Händen eines kundigen Mannes formen ein leichtes und dabei sehr robustes Produkt. Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.

 Maße
50 x90 cm

Höhe
82 cm



Totem

Intelligent, leicht und geräumig!

„Totem“ wiegt ganz wenig und kann mit schweren Kunstbänden oder Rechnungsbüchern beladen werden.

Er kann im Zentrum des Raumes stehen oder aneinandergereiht einen Raumtrenner für die unterschiedlichen Zonen der Wohnung bilden.



Leicht wie eine Feder, aber bereit für jedes Gewicht.

„Totem“ nutzt die ganze Kraft der Eiche, verdübelt und verfugt nach alten Methoden. Der Bau eines Objektes mit der Hand, aus einem lebendigen Material wie Holz, mit Geräten aus alter Zeit, nach gereifter Erfahrung: das ist etwas Fundamentales. Und das garantiert einem Produkt die gleiche Lebensdauer wie bei den Möbeln, die die Schaufenster der Antiquare füllen. Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.



Maße
32 x 32 cm

Höhe
210 cm
32 cm (Ablagen)



Picchio

Alles was zu viel ist, bricht mal ab.



Alle wissen es, in der Wohnung dient ein Kleiderständer im Winter mehr als im Sommer; denn im Winter weiß man nie, wo die Mäntel hingängen, und im Sommer scheint er nutzlos. Als ich diesen hier entwarf, dachte ich an einen Baum, der im Herbst seine Blätter verliert und seine Form zeigt, derart elegant als ob vom Schnabel eines Spechtes gemeißelt.

So entstand „Picchio“, der Specht, ein einfacher Ständer, den man im Sommer im Schrank unterbringen kann und im Winter nach Bedarf an jedem Platz der Wohnung aufstellen kann.

Bestehend aus fünf sehr schlanken Elementen wird der „Picchio“ mit einer Schraube nach altem Modell mit weitem Gewinde zusammengehalten, mit einem „Schraubendreher“, einem faszinierenden Instrument, von dem man noch heute viel lernen kann.

Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.



Maße
10 x 10 cm (geschlossen)
45 x 45 cm (offen)

Höhe
180 cm (geschlossen)
175 cm (offen)



Shelf

Ein jedes Buch ist eine Reise in die Phantasie.

„Shelf“ entstand nach einem Originalmodell aus dem London um 1700 und sollte der großen Leidenschaft für Literatur entgegenkommen und viele Bücher auf wenig Raum aufnehmen. Handgearbeitet nach eben den Methoden der Vergangenheit hat unser „Shelf“ sogar einen Antiquar täuschen können, der es in seinem Schaufenster als antikes Stück vorstellte. Dieses Stück verbindet uns auch mit unsren alten Kunden, die nach dreißig Jahren, nach und nach ihre Bücher vermehren und ein neues Element von uns kaufen.

Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.

 Maße
40 / 60 / 80 / 100 cm (Breite)
20 cm (Tiefe)

Höhe
200 cm




Regency

Wenn ein Tisch auf Reisen geht.

„Regency“ ist ein wandernder Tisch, beweglich und sehr elegant. Er erinnert an das große kulturelle Erbe vom London um 1700, als ein Tisch viele Aufgaben haben musste. Tisch, Konsole, leicht von einem Zimmer ins andere, auf die Terrasse zu versetzen. Tische bei denen die Holzmaserung durch den Schrägschnitt der Platten hervorgehoben wird. Elegante Konsolen, die, geöffnet, sich in weite Ablage-Ebenen verwandeln.

Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.



 Maße
110 x 130 cm (rechteckig oder oval)
110 x 180 cm (rechteckig oder oval)

Höhe
74 cm



Letto Plinio

Seit 1975 ist darauf Verlass.





Entworfen nach einer präzisen Vorgabe: den Schlaf verbessern durch Einsatz natürlicher Materialien, durch die Begünstigung der Luftzirkulation. Aus massiver Eiche handgemacht, verbunden mit vier großen Schrauben aus Holz und in wenigen Minuten wieder zerlegt, wodurch jedes Teil einzeln gereinigt werden kann.

Die ganz leichte Matratze aus naturreiner Wolle und Baumwolle gewährleistet eine gesunde Transpiration dank ihrer Füllung aus einem dem Naturschwamm ähnlichen Material.

Die Montage des Bettes wird tatsächlich zu einem Ritual, wie eine Tee-Zeremonie, eine dem Wohlbefinden gewidmete Zeremonie. Der erste Aufbau lässt uns die Konstruktion erkennen, sie wirklich schätzen lernen.



PHASE 1



PHASE 2



PHASE 3



PHASE 4





Dieses Bett ist Ergebnis von Geschichte und Technik, ausgehend von einer Form entsteht ein Konzept: Ein Bett bauen mit der gleichen Sorgfalt, den gleichen Methoden, den gleichen Materialien und den gleichen Geräten wie im vorigen Jahrhundert.

Mit der Hand gemacht, aus massiver Eiche, nachgearbeitet mit heißem Leinöl angereichert von natürlichen Pigmenten; so wird das Bett Plinio ein einzigartiges, völlig natürliches Bett; perfekt auch für den, der unter Allergien leidet.

Vier große gedrechselte Schrauben ermöglichen die Montage, Demontage, das gründliche Reinigen bis in die kleinsten Ecken: so unterscheidet es sich von jedem anderen Bett im Handel.

Das Bettgestell ist so aufgebaut, dass die Luftzirkulation begünstigt wird, in Synergie mit den Charakteristiken der Matratze von Plinio. Die Struktur verbessert nicht nur den Schlaf, sondern erleichtert auch die Reinigungsarbeiten.

Die Nachbehandlung mit heißem Leinöl hebt die Maserung des Holzes hervor, macht es wasserbeständig und verbessert die Patina und die Lebensdauer.



Maße

175 x 212 cm

145 x 212 cm

Höhe

35 cm (Rost)

72,5 cm (Kopfteil)



Matratzen

Natürlich schlafen.

Für unsere Matratzen benutzen wir ausschließlich Grundmaterialien wie Wolle und Baumwolle, ganz nach alter Tradition. Dann, die Packung aus Baumwoll-Drillich mit der historischen Flocken-Steppung.

Baumwolle

Das Baumwollfutter um die Schaumfüllung der Plinio il Giovane Matratzen dient als natürliche thermische Isolierung mit starken Transpirationseigenschaften.

Diese Fasern sind sehr für warme Jahreszeiten geeignet und gewährleisten ein ausgezeichnetes Gefühl von Frische und Wohlbefinden, dank ihrer Weichheit, Sanftheit und hygroskopischen Eigenschaften.

Schaumstoff / Polsterung

Die Polsterungen der Sitzflächen und Matratzen besteht immer aus dem besten, was der Markt im Bereich der Polyurethan-Produkte bietet. Dies sind umweltverträgliche Schaumstoffe, in innovativen Mischungen mit Pflanzenextrakten, was ein völliges Wohlbefinden im Einklang mit der Natur gewährleistet. Die innovativen Materialien sind leicht, ergonomisch, atmungsfreundlich und anti-allergisch. Sie sind formfest und vor allem umweltfreundlich recyclebar, ganz auf der philosophischen Linie von Plinius dem Jüngeren.

Die Formel für diesen Schaum repräsentiert die avancierteste Entwicklung auf dem Gebiet der Umweltverträglichkeit, nämlich:

- Expansion nur auf der Basis von Wasser und/oder Kohlendioxid
- Abwesenheit von FCKW und anderen schädlichen Expansionsstoffen
- Abwesenheit von Halogenen
- Abwesenheit von Phosphorsubstanzen
- Berücksichtigung der Auflagen nach OEKO-TEX Standard 100, Klasse IV (rdp 030992.0)

Wolle

Die Wolle wurde schon seit den Zeiten der Ägypter zur Verbesserung des Schlafes verwendet: dank seiner hygroskopischen Eigenschaften, insofern deren Fasern Wasserdampf bis zu einem Drittel ihres Eigenwichtes absorbieren können, ohne dabei nass zu wirken.

Die Wollfaser ist sehr elastisch, knitterfrei, also sehr resistent gegen Abnutzung; transpirationsfreundlich, weil die überflüssige Feuchtigkeit in einem kontinuierlichem Prozess an die Umgebung verdunstet. Wolle ist ein optimaler thermischer Isolierstoff, gegen Kälte und wie Wärme: aufgrund der durch die Kräuselung der Fasern gebildeten Luftkissen; zudem antistatisch, weshalb vorteilhafterweise kein Staub angezogen wird.

Gewebe

Die Gewebe unserer Bezüge bestehen aus Baumwolle und Leinen.

Die Verarbeitungsqualität betont die Charakteristiken dieser Materialien; sie können auch zusammen verwendet werden, denn ihre Fasern haben unterschiedliche, jedoch synergetische Funktionen.

Leinen besteht zu 70% aus Zellulose, ist anti-allergisch und sehr atmungsfreundlich.

Baumwolle hingegen gewährleistet ein optimales Gefühl von Wohlbefinden dank seiner Weichheit, Leichtigkeit und seiner starken Absorptionskraft.

Auch die Farben werden von Plinio il Giovane sorgfältig ausgewählt, um die Produkteigenschaften hervorzuheben.



Die spezifische Herstellungsweise unserer Möbel nach alten Methoden und mit alten Werkzeugen, der Einsatz natürlichen Grundmaterialien erfordert einen langen Verarbeitungsprozess; nicht desto trotz ist immer ein breite Disponibilität unserer Produkte zur prompten Auslieferung garantiert.

Jedes unserer Möbel ist ein Unikat, es unterscheidet ein jedes vom anderen: die Handarbeit und die natürlichen Unregelmäßigkeiten des Holzes begründen dies.

Das heiße Leinöl, mit dem unsere Hölzer bearbeitet werden, garantiert die Einzigartigkeit der Farbe eines jeden Stückes, die dann im Laufe der Zeit eine schöne Patina gewinnen, Symbol eines langen Lebens.



*Ein Dank an alle, die mit uns arbeiten und unsere Philosophie teilen.
Ein Dank an die, die sich für die Marke Plinio il Giovane
entschieden haben.*

*Die Möbel in diesem Katalog sind entworfen von Mario Prandina
und hergestellt unter seiner persönlichen Betreuung; er hat 1975
die Marke Plinio il Giovane entwickelt.*

*Das Projekt für diesen Katalog stammt von Mario Prandina
und die grafische und fotografische Ausarbeitung besorgte Luca Chau.*



Plinio il Giovane

