

PLINIO IL GIOVANE





НАША ЗАДАЧА – ЗАГРУЗИТЬ РАБОТОЙ ЛУИДЖИ, СТОЛЯРА...

Уже давно возле Академии ди Брера, где я учился, стоит мой магазин «Плинио ил Джiovане». Был 1975 год, я, «мечтатель, твердо стоящий на земле» среди художников и дизайнеров, сделал с мастером Луиджи первую кровать «Плинио», вдохновившись его мудростью и философией, доверившись его рукам и его опыту. Артур, друг Луиджи, работает лесником, хорошо знает деревья, потому что живет среди деревьев. Луиджи и Артур знают друг друга очень давно и доверяют друг другу. Они живут по соседству, и это сокращает путь, который древесина должна пройти, чтобы достичь столярной мастерской, где она выдерживается определенное время. Даниэле и Амброджио, сыновья Луиджи, унаследовали любовь к профессии столяра, да они просто росли в мастерской. Они очень хорошо знают, что эта работа требует времени, терпения и труда, потому что процесс обработки, проводимый таким способом, особенно длинный.





РИСУЮ КАРАНДАШОМ, ПОТОМУ ЧТО С ЛУИДЖИ НУЖНО ДЕЛАТЬ ИМЕННО ТАК

Луиджи требует рисунков, рисунки делаются тем самым красным столярным карандашом. Конечно же, я рисую мозгом, может быть сердцем, но я уверен, что карандаш мне помогает выяснить, что у меня в голове и объяснить это Луиджи. Для меня свобода – это иметь возможность делать то, что другие не делают, может быть наперекор тенденции, и немного «вне моды», с единственной уверенностью, что то, что я рисую, продается вместе со своим содержанием. Мир готов понять и оценить изделие, сделанное вручную, где ни одна деталь маленькой не является, потому что каждая деталь нарисована, продумана и реализована инструментами, использующими человеческое умение, и прежде всего, сделана на века.





МЫ ИХ ДЕЛАЕМ ВРУЧНУЮ, ОДНУ ЗА ДРУГОЙ, У ЛУИДЖИ ТОЛЬКО ДВЕ РУКИ.

Счастье и простота имеют нечто общее. Такой простой человек, как Луиджи, который обода для велосипедов делает до сих пор из дерева, является для меня источником необыкновенного вдохновения для того, чтобы создавать ультра легкую мебель. И именно таким образом, благодаря этому человеку и моей фантазии, и родились многие изделия. Часто моя мебель рождается не с рисунка, а с какой-нибудь особой обработки или с какого-нибудь специального соединения, с единственной целью быть полезными в повседневной жизни. В любом случае, жизнь прекрасна! Тридцать три года назад, кто бы мог подумать, что я здесь окажусь. Может быть успех, как и любовь, это нечто такое, чего не нужно искать. Может это просто удача!





НАША МЕБЕЛЬ СТАНОВИТСЯ СО ВРЕМЕНЕМ ТОЛЬКО КРАСИВЕЕ, ЛУИДЖИ ... НЕТ!

Я люблю кушать в столярной мастерской, потому что горчица, съеденная с Луиджи приятнее на вкус.

Затем мы работаем, много, иногда согреваемые только маленькой печкой, работающей на отходах нашего производства, но мы всегда веселы.

Они думают, что я – сумасшедший, который играетя, сколачивая гвоздями детали из дерева, создавая невероятные формы, которые часто становятся успешными изделиями.

Впрочем, я это думаю и про них, потому что это совершенно несовременно выполнять тяжелую работу старинными инструментами, более того, в холоде.

И в этой атмосфере, вневременной атмосфере, рождается мебель, предназначенная служить многим поколениям и становиться все более красивой со временем.



“NEW DUETTO” («НОВЫЙ ДУЭТ») КОГДА ИРОНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ИСТОЧНИКОМ ВДОХНОВЕНИЯ

До тех пор, пока я смогу смеяться над собой и не воспринимать себя слишком серьезно, моя фантазия будет более свободной для придумывания таких проектов как «Дует».

Удивительный диван, который становится односпальной кроватью - приютом храпящего друга (половина кровати может быть перенесена куда угодно), либо соединить двух влюбленных.

Размеры: 87x197см



ЭТАП 1

Сложная игра ламелей, ножек и перекладин, для создания двух структур, которые, наложенные одна на другую, превращают самую что ни на есть двуспальную кровать в удобный трехместный диван.



ЭТАП 2

Либо в две односпальные кровати



ЭТАП 3

Дует – это единственная кровать, рожденная быть кроватью, которая при необходимости превращается в диван, рожденный быть диваном.



“ECLETTICA” КОГДА ПРОЕКТ ТАИТ В СЕБЕ СЮРПРИЗ

Есть идеи, которые крутятся в голове годами. Потом, в один прекрасный день, эти идеи превращаются в проект. Творчество – чудесно, и всегда меня удивляет.

Таким образом, мы заметили, что «Ecllettica» могла стать столом, креслом, диваном, кроватью, угловым диваном, кофейным столиком и один наш клиент позвонил нам, сказав, что он делает еще что-то, но мы пока не поняли что...

Размеры: в закрытом состоянии 90x110 см, в открытом 90x200см





Для того, чтобы сделать прототип «Trasformabile», нашего столика - трансформера, который становится кроватью, мы чуть не сошли с ума, но с «Eclética» всё было еще сложнее, учитывая, что все восемь ножек отличаются друг от друга. Кроме того, мы себе усложнили жизнь специальными соединениями, которые позволяют структуре превращаться из кресла в кушетку, из кушетки в удобную кровать. Благодаря качеству материала, из которого мы делаем наши подушки, мы можем гарантировать эргономическую, гигиеническую, не вызывающую аллергии и экологическую основу для восстанавливающего силы сна.



ЭТАП 1

Фокус состоит в этих двух самостоятельных структурах, которые скользят друг по другу. Наш секрет скрыт в восьми ножках, каждая из которых не похожа на другие. И кропотливый труд, необходимый для сборки этого изделия, мне очень напоминает процесс создания кораблика в бутылке.



ЭТАП 2

Простым жестом диванчик удлиняется, создавая отличную опорную плоскость.



ЭТАП 3

И вуаля!
Вот кресло превратилось в удобную кровать без особых усилий, потому что, как говорят англичане, все, что лишнее, - отламывается.



“BRANDINA” КОГДА ФОРМА НАРИСОВАНА ИСХОДЯ ИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ

Луиджи, который обоим велосипедам до сих пор делает из дерева, чуть не сломал себе голову, делая прототип лежанки «Brandina».

К счастью, в этом проекте с нами была Алессандра. Она, со своим спокойствием и нежным взглядом, он, жертва женского обаяния, в конце концов, мы это сделали. «Ура, только 6 сантиметров высотой, это-рекорд», сказали мы себе, стоя ногами на нашем изобретении, «Невероятно, она крепкая и легкая». А Луиджи тем временем жаловался: «Это безумие! Сто восемнадцать соединений и сто четыре деревянных стержня, все вручную». Так родилась «Brandina», кровать, больше всех публикуемая в журналах за последние три года.

Размеры: с подголовником 83x210 см



ЭТАП 1

Сделана вручную, две кровати, одна кровать, с подголовником или без, легкая по весу и легко чистящаяся, кажется простой, но сложна игра ее ножек и инженерная мысль ее смелого проекта.



ЭТАП 2

Скрепленные, но независимые и могут быть разъединены, легкие, несмотря на то, что сделаны из твердой древесины дуба, со ста восемнадцатью соединениями, выполненными вручную одно за другим.



Этап 3

И так, «Brandina» с четырьмя свободными сторонами, легко трансформируется, приспосабливаясь к любым вашим требованиям.



DAY BED
ЛЕЖАНКА СТАНОВИТСЯ СОФЕЙ.

Фантазия и легкость – это составляющие нашего самого фотографируемого журналами изделия. Каждый компонент «Day Bed» продуман таким образом, чтобы быть несущим элементом. Безумие деревянных соединений, сделанных вручную, образуют структуру, на которой крепятся от одного до четырех бортов, изменяя функции изделия от кровати до дивана.

Размеры: с четырьмя подголовниками 93x220см



**КРОВАТЬ ПЛИНИО
Я ЕЙ ДОВЕРЯЮ ЕЩЕ С 1975 ГОДА**



Продумана с четкой целью улучшить сон, используя только натуральные материалы, и спроектирована для улучшения циркуляции воздуха. Выполнена вручную из массива дуба, и благодаря четырем деревянным винтам, которые ее держат, ее можно разобрать за считанные минуты, чтобы она могла быть почищена в каждой ее части. Легчайший матрас, полностью натуральный из шерсти и хлопка, обеспечивает здоровое прохождение воздуха, благодаря своей сердцевине, выполненной из материала, похожего на морскую губку.

Размеры: 140x212 см либо 170x212см.





Чайная церемония вдохновила нас задумать саму сборку кровати, как процесс, посвященный собственному благополучию. Ритуал, который тебе позволит увидеть, как она сделана, чтобы ты смог действительно оценить это. Если ты этого не сделаешь, ты потеряешь нечто особенное.

BE SQUARE КОГДА БЫТЬ КВАДРАТОМ – ЭТО ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ФАКТ

Может быть, меня вдохновил кубик Рубика, может быть что-то другое.

Иногда проект – это чистый эксперимент, но когда это работает – это фантастика, и обязанность нас, конструкторов, делать вещи, которые создают небольшие сюрпризы.

Размеры: куб 72x72см рамка 140x140см



Сколько стоит пространство?
Для чего нужны столы и стулья?
А если хватит одного квадратного метра для того, чтобы пообедать вдвоем?
И рамки от зеркала, чтобы поужинать ввосемьмером?



**DONDOLO E DONDOLA (КРЕСЛО-КАЧАЛКА И СКАМЬЯ-КАЧАЛКА)
ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ И ЛЕГКАЯ КАК КАЧЕЛИ ИЛИ ПОЛНЫЕ
КАНИКУЛЫ**

“Dondolo”...
расслабляющий, как
отпуск.
Ощущения былого
времени и вечеров,
проведенных под треск
углей в камине, под
чтение сказки перед
сном.

Размеры: 58x90x82



“Dondola”...
занимательна, легка,
тонка, удобна, как
качели.
Как гидроплан, когда
покачивается на
спокойных водах озера,
а потом, скользя по
воде, взлетает в небо.

Размеры: 83x80x76см



**“SEGGIOLA”
НА ЧЕМ СИДЯТ МИЛАНЦЫ**

Иногда мне действительно кажется,
что я живу на дереве.
Никогда глядя на то, что делают
другие, не рождаются такие проекты,
как “Seggiola”.
Кто лучше моего дяди ортопеда мог
помочь мне с этим эргономическим
положением, которое позволяет
тебе сидеть часами? И после
стольких лет, этот стул является
беззастенчивым протагонистом
наиболее культовых мест Милана.

Размеры: Классический 31x33x84см
Барный 31x33x99см



REGENCY КОГДА СТОЛ СТАНОВИТСЯ ПУТЕШЕСТВУЮЩЕЙ МЕБЕЛЬЮ

"Regency", путешествующий стол.

Легкий и очень элегантный, напоминает Лондон в конце 17 столетия и его большое культурное наследие.

Когда стол должен был иметь много функций.



Элегантные консоли, которые открываясь, превращаются в широкие опорные плоскости.



Стол - консоли, легко переносимые из одной комнаты в другую или на террасу.



Теплое дерево и его структура подчеркнута косым срезом плоскостей



**ТОТЕМ
КОГДА С МИНИМАЛЬНЫМ
РАСХОДОМ ДЕРЕВА МОЖНО
РЕАЛИЗОВАТЬ ПРОЕКТ**

«Тотем» весит очень мало, и может быть загружен тяжелыми книгами об искусстве, бухгалтерскими классификаторами и знаменитыми виниловыми пластинками, может стоять в центре комнаты и, когда их больше одного, стоящих рядом, они разделяют пространство в доме.

Размеры: 32x32x201см



**SHELF
КОГДА КАЖДАЯ КНИГА – ЭТО
ПУТЕШЕСТВИЕ В ФАНТАЗИЮ**

«Shelf» возникли в Лондоне в 17 веке как следствие большой любви к чтению и необходимости содержать большое количество книг на маленьком пространстве. Сделанные вручную, старинным способом, они ввели в заблуждение даже антиквара, который выставлял их на витрине как старину. Это изделие связывает нас с нашими постоянными клиентами, которые более тридцати лет, по мере того, как растет количество их книг, покупают всё новые.

Размеры: 40x20x200см
80x20x200см



All our furniture
is an unique and unrepeatable
product of chance.
Handmade, regardless of the time,
with the only purpose
of giving shape to our dreams.

A DREAM THAT HAS LASTED SINCE 1975

Via Cernuschi 1 at the corner of viale Premuda / 20129 Milano / P. +39 02 55190210/1110
info@plinioilgiovane.it / www.plinioilgiovane.it

the furniture of this catalogue has been designed by Mario Prandina for the brand PLINIO IL GIOVANE®